

## Barnaba Maj

### Curriculum

luglio 1967: maturità classica.

gennaio 1972: Università di Messina, laurea in Diritto civile, relatore Salvatore Pugliatti.

novembre 1972: borsa di studio biennale rinnovabile.

novembre 1973: trasferimento della borsa presso l'Istituto di Filosofia "Galvano della Volpe", Facoltà di Magistero dell'Università di Messina, diretto da Nicolao Merker.

novembre 1976: contratto.

1974-1979: attività di ricerca, seminari e tutorato tesi. Diversi saggi su riviste, volumi collettivi, traduzioni filosofiche. Collaborazioni pubblicitiche per i supplementi culturali de *l'Unità* e *L'Ora*.

1979-1980: vincitore del concorso a Ricercatore confermato filosofia teoretica.

1981: trasferimento presso l'Istituto di Discipline filosofiche della Facoltà di Magistero dell'Università di Bologna, diretto da Enzo Melandri.

1981-1985: partecipazione ai corsi di Hans-Georg Gadamer e Paul Ricœur presso l'Istituto Italiano per gli Studi filosofici di Napoli. Lunghi soggiorni di studio presso le università di Vienna e Berlino (Freie Universität).

1982-1985: direzione della sezione filosofica dell'Istituto Gramsci di Ferrara, organizzazione di convegni nazionali e internazionali, direzione della collana "dialègesthai/incontri sul pensiero dialettico" (Cappelli, Bologna).

1982-1990: attività seminari sul pensiero aristotelico e platonico per il corso di *Filosofia teoretica* di Enzo Melandri. Collaborazione al supplemento culturale de *il Resto del Carlino*.

1987: monografia sulla teoria della metafora nella *Poetica* di Aristotele.

1985: saggi per gli *Annali di discipline filosofiche* (dal 1993 rivista semestrale a carattere monografico *Discipline filosofiche*, edita da Quodlibet, di cui sono tuttora direttore responsabile). Inizio di una lunga collaborazione con le riviste *il Mulino* e *L'Informazione bibliografica*, per la quale ho curato ampie rassegne annuali sulla cultura tedesca contemporanea e la sua diffusione in Italia.

1991-1993: direzione della collana *Rithimorum* (edizioni Corbo e poi Gallio), per la quale ho curato l'edizione di diversi testi, da Bruno Snell a Giuseppe Rensi su Leopardi.

1991: incarico dell'insegnamento di *Filosofia della storia* presso il corso di laurea di lingue e letterature straniere della Facoltà di Magistero, poi trasferito presso la nuova Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

- 1994: inizio della cura di una serie di volumi monografici della rivista *Discipline filosofiche*, su temi di teoria della storiografia e sul ruolo della coscienza storica, secondo una linea di ricerca allo stesso tempo epistemologica ed etica –: dall'idea del tragico in George Steiner (1994) alla riflessione su tempo e temporalità storica (2013).
- 1996: partecipazione con relazione in tedesco sulla filosofia della mitologia di Schelling alla delegazione dell'Università di Bologna, diretta da Alberto Destro, all'annuale convegno internazionale del Coimbra Group (Jena, Heidelberg, Pavia, Siena e Bologna) tenutosi a Jena sulla mitologia nel XIX secolo.
- 1996-2012: partecipazione con relazioni poi pubblicate in riviste o volumi a diversi convegni internazionali a Cracovia (senso tragico e senso religioso, teologia politica di Georg Büchner), Stuttgart (ruolo dell'ironia tragica), Innsbruck (feticismo e religione, Pasolini e la corporeità), Connecticut (radici teologiche in Kafka), Tübingen (varianti della Medea di Euripide), Lubiana (idea del tragico in Aristotele), Bielefeld (espressionismo e radici religiose nella prima fase della Scuola di Francoforte). Adesione al Centro Interdisciplinare, poi Interuniversitario di Studi Romantici del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna. Direzione della sezione saggistica della collana del Centro "Lo Scaffale romantico" (alètheia, Firenze) e cura dell'edizione di diversi testi, fra cui Alessandro Manzoni e Jörn Rüsen.
- 1998-2000: direttore dell'unità territoriale di Bologna in un consorzio di ricerca comprensivo di 14 università, diretto dall'Università di Napoli.
- 1999: organizzazione di un Convegno internazionale su Walter Benjamin tra critica romantica e critica del Romanticismo.
- 2000: adesione al Centro di studi sulle letterature/culture omeoglotte o postcoloniali del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere di Bologna, direzione della collana del Centro "Troposfere" (Quodlibet).
- 2000-2005: collaborazione con la rivista *Studi di estetica* con studi sulla poesia di Paul Celan. Direzione della redazione centro-settentrionale della rivista *Filosofia e teologia*.
- 2000: organizzazione di un Convegno della rivista *Filosofia e teologia* presso l'Istituto Italiano di Studi Filosofici (Napoli) su *Radici dell'eros*.
- 2001: collaborazione alla *Storia della filosofia* diretta da Giorgio Penzo.
- 2001-2012: monografia sulla cultura tedesca contemporanea; saggi su Kafka; pubblicazione di monografie e numerosi studi incentrati sul tema dell'*ethos dell'uomo* nella relazione fra dimensione storica e dimensione tragica. *Leitmotiv* la questione dell'essere storico dell'uomo e della sua vulnerabilità / inviolabilità etica, in altra declinazione la violenza storica e il senso originario della creaturalità. Di qui l'interesse per ideologie della violenza come il Fascismo e soprattutto il Nazionalsocialismo.
- 2004-2005: (marzo 2005) vincitore del concorso a professore associato (M-FIL03: Filosofia morale) bandito dalla Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di

Bologna. Incarico di *Teoria della storiografia* per il biennio specialistico “Storia d’Europa” del Dipartimento di Discipline storiche di Bologna.

2005-2012/3: membro come *Freier Assoziierter Professor* del Dottorato europeo di scienze storiche IGK *Politische Kommunikation*, coordinato dall’Università di Frankfurt am Main. Membro per il settore Letterature comparate del Dottorato di Letterature moderne, postcoloniali e comparate del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere di Bologna. Direzione del “Seminario di Teoria della Narrazione” presso lo stesso Dipartimento e della collana del Seminario *hi-storytelling* (Clueb, Bologna). Membro della direzione e responsabile per la cultura tedesca della rivista *Nuova informazione bibliografica* (Il Mulino).

2010-2011: Corso di *Laboratorio di scrittura accademica* per la Scuola Superiore dell’Università di Catania.

1 febbraio 2012: dimissioni volontarie dall’Università.

2013: Corso di *Laboratorio di Scrittura accademica* per la Scuola Superiore dell’Università di Catania. Monografie su Paul Celan e Georg Büchner; pubblicazione di un saggio sulla collocazione storica ed etico-politica della drammaturgia di Büchner.

Dal 1991 al 2012 ho seguito la preparazione di numerose tesi di laurea e di dottorato (le ultime discusse in maggio e dicembre 2012 rispettivamente a Bologna e Frankfurt a. M.). I migliori fra i miei allievi e allieve insegnano nelle Università di Edinburgh, Frankfurt am Main, Jena, Providence.

Sulle linee di Hegel, Kierkegaard, Benjamin, Szondi e in antitesi con la concezione estetica di Nietzsche, attualmente mi occupo della relazione *originaria* fra *idea del tragico* e tragedia, come forma simbolica di riflessione/interrogazione sull’*ethos* (= abitare il mondo) dell’uomo, partendo dall’*Antigone* di Sofocle. *Framework* di questa ricerca è una più generale riflessione sulla funzione etico-politica della letteratura. Imminente pubblicazione di un saggio sull’*ethos* della memoria nel *Filottete* di Sofocle.

## Barnaba Maj

### Pubblicazioni

#### Monografie

1. *Il mestiere dell'intellettuale*, Editori Riuniti, Roma 1981 (Libri di base, diretti da Tullio De Mauro Sezione 6: La società: istituzioni e forze politiche e sociali, a cura di Nicolao Merker).
2. *Le Rôle des intellectuels*, Mégreilis, Paris 1981.
3. *Elementi di metaforologia aristotelica*, Corbo, Ferrara 1987. ISBN - 88-85668-15-1
4. *Heimat. La cultura tedesca contemporanea*, Carocci, Roma 2001 (Le Bussole, Ristampa 2003) ISBN 88-430-2000-5.
5. *Idea del tragico e coscienza storica nelle «fratture» del Moderno*, Quodlibet, Macerata 2003. ISBN 88-7462-014-4
6. *Il volto e l'allegoria della storia. L'angolo d'inclinazione del creaturale*, Quodlibet, Macerata 2007. ISBN 978-88-7462-159-0
7. *Franz Kafka. Davanti alla Legge*, Clueb, Bologna 2008 ISBN 978-88-491-3031-7.
8. *Rossellini e l'impresa dei Mille*, Clueb, Bologna 2009.
9. *Georg Büchner*, ediesse, Roma 2013 ISBN 978-88-230-1667-5
10. *Apocalisse e teologia: poetica del creaturale. Il ciclo Atemkristall – Paul Celan, Atemkristall / Cristallo del respiro*, Prova d'Artista-Galerie Bordas, Venezia 2012.

#### Saggi in riviste, atti di convegni, volumi collettivi etc.

1. «L'estetica di Galvano della Volpe», *Critica marxista*, XVI (1978), 6, 175-178.
2. «Crisi del sapere e nuova razionalità», *Critica marxista*, XVII (1979), 2, 180-182.
3. «Bibliografia dell'avolpiana», *Critica marxista*, XVII (1979), 4, 168-170.
4. «La distinzione tra oggettivazione e reificazione nel primo Marcuse», *Quaderni dell'Istituto Galvano della Volpe*, La Libra, Messina, I (1978), 1, 75-97.
5. «Epistemologia e strategie culturali. Tre note sulla neutralità della scienza, Althusser e Wittgenstein», *ibid.*, 99-129.
6. «Gaston Bachelard e la fenomenologia dell'immagine poetica», *ibid.*, 131-135.
7. «Sull'interazione dialettica pratiche-forme. Introduzione: considerazioni a margine delle "Tesi su Feuerbach"», *Quaderni dell'Istituto Galvano della Volpe*, II (1979), 2, 183-207.
8. «Ideologia», in Santi Fedele e Giuseppe Restifo (a cura di), *Il fascismo. Politica e vita sociale*, Prefazione di Paolo Alatri, Teti, Milano 1980, 116-128. Bibliografia Nazionale - 82-7864
9. «Il marxismo nella cultura contemporanea», in Nicolao Merker (a cura di), *Storia della filosofia*, vol. III: *La società industriale moderna*, Editori Riuniti, Roma 1982, 362-397; ristampata presso Giunti-Marzocco, Firenze 1988.
10. «Incontri sul pensiero dialettico», Presentazione della collana dialéghesthai diretta per l'Istituto A. Gramsci di Ferrara, premessa a Enrico Berti, *Logica aristotelica e dialettica*, Cappelli, Bologna 1983, 8-9.

11. «Prefazione» a Enrico Capodaglio, *Nietzsche e la fenomenologia dell'interminabile*, Corbo, Ferrara-Roma, 7-9. ISBN - 88-85668-01-1
12. «Praxis ed episteme», Nota editoriale a Biagio de Giovanni, *Marx e la costituzione della praxis*, Cappelli, Bologna 1984, 59-64.
13. «Sull' "interanimazione" linguistica», Nota a George Steiner, *Dopo Babele*, *Annali di discipline filosofiche dell'Università di Bologna*, 1982/1983, 4, 361-367.
14. «Letteratura tedesca: classici, scoperte e riscoperte», *L'informazione bibliografica*, XII (1986), 2, 221-238.
15. «Thomas Mann: notturno e democrazia nella cultura tedesca», *L'informazione bibliografica*, XII (1986), 3, 343-349.
16. «Koselleck. Tempo storico e memoria linguistica», *il Mulino*, XXXVI (1987), 310, 328-334.
17. «Lutero 1530: Vom Dolmetzchen. Parola e traduzione», *Annali di discipline filosofiche dell'Università di Bologna*, 1987, 6, 233-259.
18. «Letteratura tedesca: linguaggi poetici da Hölderlin a Brecht», *L'informazione bibliografica*, XIII (1987), 2, 227-236.
19. «Benjamin, i due fuochi di un'ellisse», *il Mulino*, XXXVI (1987), 311, 524-528.
20. «Dialettica della morale e politiche del diritto», *il Mulino*, XXXVI (1987), 312, 682-687.
21. «Letteratura tedesca: non solo classici», *L'informazione bibliografica*, XIV (1988), 3, 433-441.
22. «Habermas: costellazione del moderno e comunicazione», *il Mulino*, XXXVII (1988), 316, 341-346.
23. «Tempo e alterità della filosofia greca», *il Mulino*, XXXVII (1988), 318, 717-722.
24. «Premessa» a Emil Staiger-Martin Heidegger, *Disputatio hermeneutica*, Corbo, Ferrara 1989. ISBN - 88-85668-32-1
25. «Destino culturale ebraico-tedesco e anima tedesca», *il Mulino*, XXXVIII (1989), 324, 683-687.
26. «Keimentschluss: lineamenti dell'ermeneutica di Schleiermacher nella ricostruzione di Dilthey», in Vita Fortunati e Giovanna Franci (a cura di), *L'ansia dell'interpretazione. Saggi su ermeneutica, semiotica e decostruzione*, Mucchi, Modena 1989, 91-114. ISBN - 88-7000-133-4
27. «Zu Tode Verstehen: comprendere a morte. Sul saggio kafkiano di Anders», prefazione a: Günther Anders, *Kafka. Pro e contro. I documenti del Processo*, trad. it. di P. Gnani, Corbo, Ferrara 1989.
28. «Letteratura tedesca: oltre le linee della modernità», *L'informazione bibliografica*, XV (1989), 4, 622-629.
29. «Il paesaggio genovese come ambivalente motivo antropologico-filosofico nella *Gaia scienza*», *Palomar*, 5, 1990, 65-73.
30. «Metafisica e lirica. Leopardi nel pensiero filosofico di Rensi», Postfazione a: Giuseppe Rensi, *Lo scetticismo estetico del Leopardi*, Gallio, Ferrara 1990, 77-132.
31. «Letteratura tedesca: poetiche, miti e linguaggi», *L'informazione bibliografica*, XVI (1990), 4, 614-622.

32. «Letteratura tedesca: tra poesia e storia», *L'informazione bibliografica*, XVII (1991), 4, 593-599.
33. «Gradazioni di "Esperienza della morte" nei "Neue Gedichte" (1903-1908) di Rilke», *Zeta*, 1991, 8, 11-14.
34. «"un méridien décide de la vérité..." Sulla poetica di Paul Celan», *Palomar*, 1992, n. s. 1, 25-43.
35. «Tra mythos e logos: origine della tragedia e del tragico», in Claudio Tugnoli (a cura di), *I segni del tempo. Memoria delle origini ed icone del primordiale*, Trento 1993, 281-294.
36. «Le rovine dei cieli. L'incontro Celan-Heidegger», *Verso*, 1993, 7/8, 13-22.
37. «Motivi apocalittici e teologici dell'*Eingedenken* storico in Walter Benjamin» Questioni preliminari», in: *Sul concetto della storia (1940) di Walter Benjamin*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 1994/1, Quodlibet, Macerata 1994, 167-187.
38. «La morte di Antigone e l'origine teologico-etica del *Nomos*», *Zeta*, 1995, 13, 5-14.
39. «Nominalismo strutturale in *Eingedunkelt* di Paul Celan», *Kiliagono*, 1/ 2 Scheiwiller, Milano 1995, 25-28.
40. «*Das Un-heimliche*. Il fantastico nella letteratura tedesca», in Monica Farnetti (a cura di), *Geografia storia e poetiche del fantastico*, Leo S. Olschki, Firenze 1995, 11-25. ISBN - 88-222-4363-3
41. «Letteratura tedesca: alla ricerca di "nuove interiorità"», *L'informazione bibliografica*, XXI (1995), 4, 565-576.
42. «Questioni "storicistiche" della storiografia filosofica», in *La "Città" dei filosofi*, Ferrara 1996, 29-33 (Ministero Pubblica Istruzione).
43. «Letteratura tedesca: il tragico, l'anima romantica e umanesimi a confronto», *L'informazione bibliografica*, XXII (1996), 4, 575-581.
44. «Il marxismo e la cultura filosofica contemporanea», in: Nicolao Merker (a cura di), *Storia della filosofia moderna e contemporanea*, vol. 2: *La società industriale moderna*, Editori Riuniti, Roma 1997, 337-365. ISBN - 88-359-4143-1
45. «Motivi teologico-storici intorno alla fine dell'"*homo historicus*"», in: Maurizio Malaguti (a cura di), *Prismi di verità. La sapienza cristiana di fronte alla sfida della complessità*, Città Nuova, Roma 1997, 55-81. ISBN - 88-311-7410-X
46. «Logica dell'origine e idee pure tra Benjamin e Cohen», in: Stefano Besoli e Luca Guidetti (a cura di), *Conoscenza, valori e cultura. Orizzonti e problemi del neocriticismo*, Vallecchi, Firenze 1997, 339-360 (Quaderni di Discipline filosofiche, 2). ISBN - 88-8252-088-9
47. «L'"inferiorità" degli dèi inferi: l'interpretazione hegeliana dell'*Antigone*», in: *George Steiner e l'idea del tragico*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 1994/1, Quodlibet, Macerata, 109-141.
48. «Paul Celan. Poesie e varianti da *Eingedunkelt*», *Studi di estetica*, III serie XXVI (1998), 17, 55-71.
49. «*Der Meridian*. Paul Celan e la poetica del creaturale», *Studi di estetica*, III serie XXVI (1998), 17, 73-118.
50. «L'estraneità e lo straniero nella *Medea* di Franz Grillparzer», *Filosofia e teologia*, 1998/2, 275-285.

51. «Die Ausarbeitung der tautegorischen Deutung der antiken Mythologie aus ihren poetischen und philologischen Quellen in Schellings "Einleitung in die Philosophie der Mythologie"», in D. Burdorf e W. Schweickard (Hg.), *Die schöne Verwirrung der Phantasie. Antike Mythologie in Literatur und Kunst um 1800*, A. Francke, Tübingen 1998, 61-74.
52. «Idea del tragico e coscienza storica nel pensiero manzoniano», Introduzione a: Alessandro Manzoni, *Lettera al Signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*, alètheia, Firenze 1999, 5-58
53. «La teoria della storia di Walter Benjamin. *Passagen-Werk*. Appunti e materiali. Sezione N: Teoria della conoscenza, teoria del progresso», in: *Ebraismo e filosofia: tradizione e modernità*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 1999/1, 177-212.
54. «Sens religijny a trgizm absolutny. Refleksje z progranicza metafizyki i krytycznej filozofii historii», in Krzysztof Mech (ed.), *Filozoficzne aspekty religijnego sensu*, Nomos, Krakow 1999, 35-48.
55. «Ernst Bloch: la morte come scalpello della tragedia», *Zeta*, 1999, 24, 6-12.
56. «La malinconia delle rovine nell'estetica di Diderot», in: Raffaele Milani (a cura di), *Estetica e paesaggio nell'età di Goethe*, volume monografico di *Studi di estetica*, XXVII (1999), 19, 9-48.
57. «Il progetto di metaforologia e l' "Historismus" di Hans Blumenberg», in Andrea Borsari (a cura di), *Hans Blumenberg. Mito, metafora, modernità*, Il Mulino, Bologna 1999, 65-96. ISBN - 88-15-07267-5
58. «Mito e storia nella "dialettica" del Romanticismo», *La questione romantica*, 1998, 5, 15-44.
59. «Sull'unità di senso della storia: tesi preliminari», in: *Unità di senso della storia nell'orizzonte contemporaneo*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 2000/1, 129-138.
60. «Il volto sconosciuto di Eros: l'incontro Günderröde-Creuzer», *La questione romantica*, n. 6, autunno 1998, 47-58.
61. «La resurrezione dei morti e l'Anticristo nella teoria benjaminiana della storia. Da motivi di James Joyce e Herman Melville», in: *Walter Benjamin: pensare la storia*, volume monografico di *Fenomenologia e società*, n. 2, 2000, 98-109. ISBN 88-7011-860-6
62. «La morte e la memoria», *Zeta*, n. 26, 2000, 8-10.
63. «I tre volti dell'Eros», in: *Radici dell'Eros*, volume monografico di *Filosofia e teologia*, 3/2000, 489-496.
64. «Poetica degli elementi e concezioni dell'uomo in "Mnemosyne" (*Entwurf*) di Friedrich Hölderlin», in: *Natura e sentimenti*, a cura di Raffaele Milani, Nike, Milano 2000, 55-62. ISBN - 88-87004-22-6
65. «Tragedia greca e idea del tragico», in: Giorgio Penzo, *Filosofie nel tempo*, a cura di Paolo Salandini e Roberto Lolli, Spazio Tre, Roma 2001, Vol. I Tomo II, 1265-1281.
66. «Idea dell'arte e unità delle forme», in: *Walter Benjamin tra critica romantica e critica del Romanticismo*, alètheia, Firenze 2000.
67. «Secolarizzazione, Gnosi e ontologia storica. Contributo a una "Ortbestimmung" dello "storicismo" di Blumenberg», in: *Hans Blumenberg e la teoria della modernità*, volume monografico di *Discipline filosofiche*, 2001/1, 27-59.

68. «Modernità/Modernismo/Modernizzazione», in: Silvia Albertazzi-Roberto Vecchi (a cura di), *Abbecedario postcoloniale*, Quolibet, Macerata 2001, 71-87. ISBN - 88-86570-44-9
69. In collaborazione con Silvia Albertazzi, «Memoria/Soria», in: Silvia Albertazzi-Roberto Vecchi (a cura di), *Abbecedario postcoloniale*, Quolibet, Macerata 2001, 61-70.
70. «Nichilismo storico e questioni di storiografia filosofica», *Glaux*. Rivista annuale di filosofia (Società Filosofica Italiana, Sezione di La Spezia), II (2001), 2, 225-235.
71. «Mutamento temporale ed eccedenza», Introduzione a: Jörn Rüsen, *Lineamenti di un'istorica*, alètheia, Firenze 2001, vol. 1, V-XXVI.
72. «Kafka e il cinema. Orson Welles: *The Trial* (1962)», in: *Lo specchio dei mondi impossibili. Il fantastico nella letteratura e nel cinema*, Atti del convegno Bologna 18-19 marzo 1999, a cura di Cristina Bragaglia, G. Elisa Bussi, Cesare Jacobazzi, Gabriella Imposti, alètheia, Firenze 2001, 165-172. ISBN - 88-85368-30-1
73. «La maestà assassinata: sulla teoria benjaminiana della sovranità», in: Carlo Donà-Francesco Zambon (a cura di), *La regalità*, Carocci, Roma 2002 (Biblioteca medievale – Saggi/9), 277-287. ISBN - 88-430-2495-7
74. «La trascendenza cosmica del paesaggio», in: *Mutazioni del paesaggio*, volume monografico di *Parametro*. *Rivista internazionale di architettura e urbanistica*, XXXIII (2003), 245, 62-63.
75. «Die Ideale Einheit der Kunst und die metakritische Funktion der Ironie in der deutschen Romantik», *Internationale Zeitschrift für Philosophie*, 2003, Heft 1, 31-42.
76. «Coscienza storica e senso comune», *Glaux*. Rivista annuale di filosofia, 3, 2003, 145-151.
77. «Storicismo», in: Michele Cometa, *Dizionario degli studi culturali*, a cura di Roberta Coglitore e Federica Mazzara, Meltemi, Roma 2004, 411-416. ISBN - 88-8353-283-X
78. «Memoria storica e “chiese assassinate”: da Chateaubriand a Pasolini», in: *Per un'estetica della memoria*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 2003/2, a cura di Lisa Regazzoni, 57-66.
79. «Colonialismo, postcolonialismo e neocolonialismo: questioni generali di rappresentazione storica», in: *Periferie della storia. Il passato come rappresentazione nelle culture omeoglotte*, Quolibet, Macerata 2004, 15-38.
80. «Lendas, lembranças e memória», in Roberto Vecchi e Sara Rojo (ed.), *Transliterando o real: Diálogos sobre as representações culturais entre pesquisadores de Belo Horizonte e Bologna*, Belo Horizonte 2004, 21-33.
81. «Allegory, Metonymy and Creatureliness: Walter Benjamin and the Religious Roots of Modern Art», in: Margarete Kohlenbach-Raymond Geuss (eds.), *The Early Frankfurt School and Religion*, Palgrave Macmillan, Basingstoke-NewYork 2005, 85-99. ISBN 1-4039-3557-2
82. «Silenzio e immagine narrativa. Edgar Reitz, *Heimat 2* (1992)», in: Matteo Galli (a cura di), *Da Caligari a Good Bye, Lenin! Storia e cinema in Germania*, Le Lettere, Firenze 2004, 503-516. ISBN 88-7166-853-7
83. «Il principio del romantico e l'estetica hegeliana della musica», in: Alberto Caprioli (a cura di), *Poesia romantica in musica*, Bononia University Press, Bologna 2005, 15-28. ISBN 88-7395-046-9

84. «*Lebenszeichen*», *GlauX. Rivista annuale di filosofia*, 2003/4, 39-44.
85. «Rottura dei tempi – rottura del tempo», in: «*La struttura subatomica dell'esperienza*». *Questioni di teoria della storiografia*, volume monografico di *Discipline filosofiche*, 2006/1, 27-36.
86. «Teatro e politica in Russia dalle origini alla fine del '700», in: Romana Zacchi (a cura di), *La scena contestata. Antologia da un campo di battaglia transnazionale*, Liguori, Napoli 2006, 251-262. ISBN 88-207-3953-4
87. «Spazio e storia della Legge. Derrida interprete di Kafka», in: Manlio Iofrida (a cura di), *Après coup – L'inevitabile ritardo. L'eredità di Derrida e la filosofia a venire*, Bulzoni, Roma 2006, 131-147. ISBN 88-7870-127-0
88. «Scrittura e teologia. Il "caso Kafka" nel confronto Scholem-Benjamin (1933-1938)» in: Giuseppe Ruggieri (a cura di), *Io sono l'altro dell'altro. L'ebraismo e il destino dell'Occidente*, Quaderni del CeSIFeR (Catania), Giunti, Firenze 2006, 73-119. ISBN 978-88-09-05240-6.
89. «Ideologie e totalitarismi», in: *La Politica che non capisci. Linguaggio, categorie e modelli del dibattito politico contemporaneo*, a cura di Sabrina Fattori e Michele Gardini, Città di Savignano sul Rubicone – Istituto Statale di Istruzione superiore "Marie Curie", Savignano sul Rubicone 2007.
90. «*An Enchanted Island. L'inquietante traccia dell'umano in The Life & Adventures of Robinson Crusoe*», in: Annarosa Buttarelli-Giorgio Rimondi (a cura di), *Dove non c'è nome. Nuovi contributi sul perturbante*, Scuola di Cultura Contemporanea, Mantova 2007, 131-140 ISBN 88-902869-2-X
91. «Il ruolo della natura nell'ideologia nazista», *Argo/Ogra. Rivista d'esplorazione*, n. 13, 2007, Pendragon, Bologna, 50-51.
92. «La dissimulazione nascosta: politica e teologia nell'antisemitismo nazista», in: Romana Zacchi (a cura di), *Luoghi e voci della memoria. Riflessioni sulla shoah e dintorni. Giorno della memoria 2006* (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Bologna), Panozzo, Rimini 2008, 83-93.
93. «*"Les traces de l'autre": Robinson Crusoe e il problema della storia*», in: *Sulla «traccia» di Michel de Certeau. Interpretazioni e percorsi*, volume monografico di *Discipline Filosofiche*, 2008/1, 135-148.
94. «*Den Trümmern der Himmel entgegen... Macerie dei cieli e sguardo di Dio nella poesia di Paul Celan* », in: Neil Novello (a cura di), *Apocalisse. Modernità e fine del mondo*, Liguori, Napoli 2008, 125-136. ISBN 978-88-207-4247-8.
95. «Tentazione e visione: ambivalenza di un ineludibile intreccio. Sulla *Historia Lausiaca* di Palladio di Galazia», *parol. Quaderni d'arte e di epistemologia*, XXIV (2009), 19, 109-122. ISSN 977-1126-72200-6
96. «La costruzione dell'ebreo come nemico "interno" ed "esterno" nei testi ideologici e nella propaganda del nazionalsocialismo» in: *Quaderni fiorentini. Per la storia del pensiero giuridico moderno*, vol. 38 (2009): *I diritti dei nemici*, Giuffrè, Milano 2009, pp. 733-793, ISBN 8814146446.

97. «La scrittura come traccia creaturale: *Terra matta* di Vincenzo Rabito», *La Libellula. Rivista di italianistica on line* ([www.lalibellulaitalianistica.it](http://www.lalibellulaitalianistica.it)) Department of Italian Studies University of Galway, Ireland, 1 (2009), 163-168, ISSN 2036-3133.
98. «*Meiner Mutter Haar ward nimmer weiß*»: Memoria e shoah nella poesia di Paul Celan, in: *Shoah: la memoria e le forme della rimemorazione. Giornate della memoria 2008-2009*, a cura di Tina Montoni, Bononia University Press, Bologna 2009, 13-24. ISBN 976-88 -7395-493-4.
99. «*The Trial* come allegoria spaziale pura», in: Luigi Cimmino, Daniele Dottorini, Giorgio Pangaro (a cura di), *Franz Kafka/Orson Welles: Il Processo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2010, 133-149. ISBN 978-88-498-2646-3
100. *Rileggendo Hannah Arendt: il nesso logico-storico fra antisemitismo e totalitarismo*, in: Francesco Migliorino (a cura di), *Scarti di umanità. Riflessioni su razzismo e antisemitismo*, il Melangolo, Genova 2010, 67-85 ISBN 978-88-7018-772-4
101. *Condanna a morte ed esperienza della morte nella vita e nell'opera di F. M. Dostoevskij*, in: *I luoghi e i tempi dell'attesa*, Istituto Statale di Istruzione Superiore "Marie Curie", Comune di Savignano sul Rubicone 2010, 51-62.
102. *L'absent de l'histoire e l'instirpabile traccia dell'umano*, Introduzione a Lisa Regazzoni, *Selezione e catalogo. La costruzione narrativa del passato in Omero, Dante e Primo Levi*, Clueb, Bologna 2010, 9-18 ISBN 978-88-491-3317-2
103. «La teoria dei "tempi verbali" in *Tempo e racconto 2* di Paul Ricœur», in: *La «comprensione narrativa»*. Storia e narrazione in Paul Ricœur, volume monografico di *Discipline filosofiche* 2010/1, 179-192
104. «"Was aber schön ist, selig scheint es in ihm selbst". Intermittenza delle immagini e *Unverletzlichkeit*», *engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale*, n. 84, 2010.
105. *La voragine del corpo e l'irredimibile ferita. Aracoeli* di Elsa Morante, in *La Libellula. Rivista di italianistica on line* ([www.lalibellulaitalianistica.it](http://www.lalibellulaitalianistica.it)) Department of Italian Studies University of Galway, Ireland, 2 (2010), 127-129 ISSN 2036-3133.
106. *Die Frage der fetischistischen Bilderverehrung im Urchristentum. Eine politische Auseinandersetzung und ihre historische Stellung*, in: Christina Antenhofer (Hg.), *Fetisch als heuristische Kategorie. Geschichte – Rezeption – Interpretation*, transcript, Bielefeld 2011, 115-124 ISBN 978-3-8376-1584-5
107. *L'estetica del Moderno. Pier Paolo Pasolini e la 'grande trasformazione' dell'Italia*, *La Libellula. Rivista di italianistica on line* ([www.lalibellulaitalianistica.it](http://www.lalibellulaitalianistica.it)) Department of Italian Studies University of Galway, Ireland, 2 (2011), 3-13, ISSN 2036-3133.
108. «Naufragio come codice iconologico. Abbozzo di una tavola à la Warburg» in: *engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale*, n. 100, 2012.
109. *George Steiner on Narrative and Novel: Philosophy of History and the Theological Point of View* in: Ricardo Gil Soleiro (ed.), *The Wounds of Possibility: Essays on George Steiner*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2012, 235-247.
110. «*Ares il cambiavalute che converte in cenere i corpi...*» (*Agamennone* 437). *Violenza della guerra e potere: un 'parallelo' Eschilo-Tucidide*, in: Glauco M. Cantarella, Angela De Benedictis, Patrizia Dogliani, Carla Salvaterra e Raffaella Sarti (a cura di), *Potere e*

- violenza. *Concezioni e pratiche dall'antichità all'età contemporanea*, Edizioni di storia e letteratura, Roma 2012, 1-10 ISBN 978-88-6372-441-7
111. *Die Zeit erzählt von sich aus? Die sprachliche Entmythologisierung der Geschichte im Denken Michel de Certeaus*, in: Helmut Reinhalter, Andreas Oberprantacher (Hg.), *Aussenseiter der Philosophie*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2012, 423-454 ISBN 978-3-8260-4895-1
112. «Il cerchio e la freccia. Tempo storico e tempo mitico», in: *Tempo e temporalità storica*, volume monografico di *Discipline Filosofiche* 2012/1, 197-204.
113. *Catania 1863: il tempo della legge. I fatti di Bronte (agosto 1860)*, in: Francesco Migliorino-Giacomo Pace Gravina (a cura di), *Cultura e tecnica forense tra dimensione siciliana e vocazione europea*, Il Mulino, Bologna 2013 (Storia dell'avvocatura in Italia), 217-238. ISBN 987-88-15-24234-1.
114. «Corpo e teologia rivoluzionaria. *Der Hessische Landbote* di Georg Büchner», in: *Body/Anatomy*, volume monografico di *La Questione romantica. Rivista interdisciplinare di studi romantici*, vol. 3, 1, 2011, a cura di Tiziana Morosetti- Norbert Lennartz, Liguori, Napoli 2013, 133-140 ISBN 978-88-207-5970-4
115. «*Museen der Seele*. Prospettive di teoria della storiografia», *Rivista sperimentale di frenatria. La rivista della salute mentale*, Franco Angeli, CXXXVII, n. 2, 2013, 15-29 ISSN 1129-6437.
116. «Georg Büchner e la moderna costellazione del tragico. Ontologia della storia e nichilismo» *Studi germanici*, n. 3, 2013.

#### Curatele

1. Cura e prefazione di Bruno Snell, *Die Sprache Heraklits (1924): Il linguaggio di Eraclito*, Corbo, Ferrara 1989. ISBN 88-85668-33-X
2. Cura e prefazione di Günther Anders, *Kafka. Pro e contro. I documenti del Processo*, trad. it. di P. Gnani, Corbo, Ferrara 1989. ISBN 88-85668-31-3
3. Cura e prefazione di Giuseppe Rensi, *Lo scetticismo estetico del Leopardi*, Gallio, Ferrara 1990. ISBN - 88-856-6125-4
4. Cura e introduzione di *George Steiner e l'idea del tragico*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 1994/1, Quodlibet, Macerata.
5. Cura e introduzione di *Sul concetto della storia (1940) di Walter Benjamin*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 1994/1, Quodlibet, Macerata.
6. Cura di Alessandro Manzoni, *Lettera al Signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*, trad. it. di S. Fattori, alètheia, Firenze 1999. ISBN 88-85368-13-1
7. In collaborazione con Adriano Fabris cura e introduzione di *Ebraismo e filosofia: tradizione e modernità*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 1999/1.
8. In collaborazione con Lisa Regazzoni cura e introduzione di *Unità di senso della storia nell'orizzonte contemporaneo*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 2000/1.
9. In collaborazione con Armido Rizzi cura ed editoriale di *Radici dell'Eros*, volume monografico di *Filosofia e teologia*, 3/2000.

10. In collaborazione con Davide Messina cura e prefazione di *Walter Benjamin tra critica romantica e critica del Romanticismo*, alètheia, Firenze 2000 (Lo Scaffale Romantico/ Saggi). ISBN - 88-85368-21-2
11. Cura e prefazione di *Hans Blumenberg e la teoria della modernità*, volume monografico di *Discipline filosofiche*, 2001/1.
12. Cura di Jörn Rüsen, *Grundzüge einer Historik*, 3 B.de, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1983-1989: *Lineamenti di un'istorica*, 3 voll., alètheia, Firenze 2001. ISBN 88-85368-29-8 / ISBN 88-85368-27-1 / ISBN 88-85368-26-3
13. In collaborazione con Silvia Albertazzi e Roberto Vecchi cura di *Periferie della storia. Il passato come rappresentazione nelle culture omeoglotte*, Quodlibet, Macerata 2004. ISBN - 88-7462-079-9
14. Cura e postfazione di Günther Anders, *Kafka. Pro e contra. I documenti del processo*, in appendice i testi della polemica tra Max Brod e G. Anders (1952), Quodlibet, Macerata 2006. ISBN 88-7462-148-5
15. Cura e prefazione di «*La struttura subatomica dell'esperienza*». *Questioni di teoria della storiografia*, volume monografico di *Discipline filosofiche*, 2006/1.
16. Cura, traduzione e commento di Franz Kafka, *La condanna. Una storia – Das Urteil. Eine Geschichte*, Quodlibet, Macerata 2008. ISBN 978-88-7462-147-7
17. In collaborazione con Rossana Lista cura e prefazione di *Sulla «traccia» di Michel de Certeau. Interpretazioni e percorsi*, volume monografico di *Discipline Filosofiche*, 2008/1. ISBN 978-88-7462-210-8.
18. In collaborazione con Rossana Lista cura e prefazione di *La «comprensione narrativa».* *Storia e narrazione in Paul Ricœur*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 2010/1, ISBN 978-88-7462-333-4
19. Cura e prefazione di *Il Gattopardo nel flusso del tempo. Il romanzo di Tomasi e il film di Visconti*, Clueb, Bologna 2010 ISBN 978-88-491-3387-5
20. Cura e prefazione di *Tempo e temporalità storica*, volume monografico di *Discipline Filosofiche* 2012/1. ISSN 1591-9625.

### Recensioni

1. Recensione di Martha C. Nussbaum, *Hiding from Humanity: Disgust, Shame, and the Law*, Princeton University Press, Princeton 2004, *Nuova informazione bibliografica*, n. 3, Il Mulino, Bologna 2004, 620-622.
2. Recensione di Richard Wolin, *The Seduction of Unreason: The Intellectual Romance with Fascism from Nietzsche to the Postmodernism*, Princeton University Press, Princeton 2004, *Nuova informazione bibliografica*, n. 3, 2004, 626-627.
3. Recensione di Joachim Fest *Der Untergang*, Rowohlt 2004, Bertolt Brecht, *Geschichten vom Herrn Keuner*, Suhrkamp 2004, *Nuova informazione bibliografica*, n. 2, 2005, 559-562.
4. Recensione di Jurgen Büsche, *Heldenprüfung*, Deutsche Verlags-Anstalt 2004, *Nuova informazione bibliografica*, n. 2, 2005, 562-565.
5. Recensione di Paul S. Macdonald, *History of the Concept of Mind*, Ashgate 2004, *Nuova informazione bibliografica*, n. 3, 2005, 569-571.

6. Recensione di Peter Burschel, *Sterben und Unsterblichkeit*, München 2004, *Nuova informazione bibliografica*, n. 3, 2005, 579-581.
7. Recensione di Hellmuth Karasek, *Auf der Flucht. Erinnerungen*, Ullstein, Berlin 2004, *Nuova informazione bibliografica*, n. 4, 2005, 779-781.
8. Recensione di Jens Bisky, *Geboren am 13. August. Der Sozialismus und ich*, Rowohlt, Berlin 2004, *Nuova informazione bibliografica*, n. 4, 2005, 781-783.
9. Recensione di Karl Schlögel, *Marjampole oder Europas Wiederkehr aus dem Geist der Städte*, Carl Hanser, München-Wien 2005, *Nuova informazione bibliografica*, n. 1, 2006, 119-121. ISBN 88-15-11167-0
10. Recensione di Leonardo Amoroso, *Scintille ebraiche. Spinoza, Vico e Benamozegh*, ETS, Pisa 2004, *Studi di estetica*, (XXXIII) 2006, n. 32, 228-232. ISBN 88-491-2650-b
11. Recensione di Peter Decherney, *Hollywood and the Culture Elite. How the Movies Became American*, Columbia University Press, New York 2005, *Nuova informazione bibliografica*, n. 2, 2006, 325-327. ISBN 88-15-11168-9
12. Recensione di Silvio Vietta, *Europäische Kulturgeschichte. Eine Einführung*, München, Wilhelm Fink 2004, *Nuova informazione bibliografica*, n. 3, 2006, 533-538.
13. Recensione di Florian Henckel von Donnersmarck, *Das Leben der Anderen. Filmbuch*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2007, *Nuova informazione bibliografica*, n. 3, 2007, 539-542. ISBN 978-88-15-11729-8
14. Recensione di Gianna Pomata-Nancy G. Siraisi (eds.), *Historia. Empiricism and Erudition in Early Modern Europe*, The MIT Press, Cambridge-London 2005, *Nuova informazione bibliografica*, n. 1, 2008, 132-134. ISBN 978-88-15-12312-1
15. Recensione di Bernhard H. F. Taureck (Hg.), *Politische Unschuld? In Sachen Martin Heidegger*, Fink, München 2008, *Nuova informazione bibliografica*, n. 3, 2008, 532-536. ISBN 978-88-15-12312-3.
16. Recensione di *Un altro scrivere. Lettere 1904-1924* di Max Brod e Franz Kafka, a cura di Marco Rispoli e Luca Zenobi, Vicenza, Neri Pozza, 2007, *Nuova informazione bibliografica*, n. 4, 2008, 763-765. ISBN 978-88-15-12316-9.
17. Recensione di *Revolution! Bayern 1918/1919* Haus der Bayerischen Geschichte, München, 2008, *Nuova informazione bibliografica*, n. 1, 2009, 159-161. ISBN 978-88-15-13009-9.
18. Recensione di Lisa Regazzoni, *Selektion und Katalog. Zur narrativen Rekonstruktion der Vergangenheit*, Fink, München 2008, *Nuova informazione bibliografica*, n. 2, 2009, 359-362. ISBN 978-88-15-13010-5.
19. Recensione di Michael Allen Gillespie, *The Theological Origins of Modernity*, The University Chicago Press, Chicago 2008, *Nuova informazione bibliografica*, n. 3, 2009, 545-547. ISBN 978-88-15-13012-9.
20. Recensione di Bernhard H. F. Taureck, *Don Quijote als gelebte Metapher*, Wilhelm Fink, München 2008, *Nuova informazione bibliografica*, n. 3, 2009, 556-558. ISBN 978-88-15-13012-9.
21. Recensione di Eva-Maria Ziege, *Antisemitismus und Gesellschaftstheorie. Die Frankfurter Schule im amerikanischen Exil*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2009, *Nuova informazione bibliografica*, n. 4, 2009, 777-779. ISBN 978-88-15-13013-6

22. Recensione di Wolfgang Frühwald, *Das Gedächtnis der Frömmigkeit. Kirche und Literatur in Deutschland vom Barock bis zur Gegenwart*, Insel-Verlag der Weltreligionen, Frankfurt am Main-Leipzig 2008, *Nuova informazione bibliografica*, n. 4, 2009, 780-782. ISBN 978-88-15-13013-6.
23. Recensione di Guido Kreis, *Cassirer und die Formen des Geistes*. Suhrkamp, Frankfurt am Main 2010, *Nuova informazione bibliografica*, n. 2, 2010, 370-373 ISBN 978-88-15-13550-6
24. Recensione di Francesco Migliorino, *Il corpo come testo. Storie del diritto*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, *Nuova informazione bibliografica*, n. 3, 2010, 603-606 ISBN 978-88-15-13551-3
25. Recensione di Elena Pirazzoli, *A partire da ciò che resta. Forme memoriali dal 1945 alle macerie del Muro di Berlino* Diabasis, Reggio Emilia 2010, *Nuova informazione bibliografica*, n. 2, 2011, 387-389, ISBN 978-88-15-114866-7.
26. Recensione di Sara Mamprin, *Tra letteratura e giornalismo. La produzione pubblicistica di Hans Magnus Enzensberger*, Campanotto, Pasian di Prato 2009, *Nuova informazione bibliografica*, n. 2, 2011, 394-397, ISBN 978-88-15-114866-7.

### Traduzioni

1. Traduzione di Immanuel Kant, *Kritik der reinen Vernunft: Critica della ragion pura*, a cura di Italo Cubeddu, Le Monnier, Firenze 1981 (Classici del pensiero a cura di Sergio Moravia) ISBN - 88-004-5463-1
2. Traduzione di Johann Wolfgang Goethe, *Nachlese zu Aristoteles' »Poetik«: Rilettura sulla poetica di Aristotele (1827)*, in appendice a *Elementi di metaforologia aristotelica*, Corbo, Ferrara 1987.
3. Traduzione di Bruno Snell, *Die Sprache Heraklits: Il linguaggio di Eraclito*, Corbo, Ferrara 1989.
4. Traduzione di Stephen Kern, *The Culture of Time and Space 1880-1918*, Harvard University Press, Cambridge-Massachusetts 1983: *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, Il Mulino, Bologna 1988 (prima ristampa 1999). ISBN 88-15-01979-0
5. Traduzione di Franz Brentano, *Die Psychologie des Aristoteles insbesondere seine Lehre vom Nous Poietikos (1867): La psicologia di Aristotele con particolare riguardo alla sua dottrina del nous poietikos. Con un'appendice riguardante l'attività del Dio aristotelico*, a cura di Stefano Besoli, Pitagora, Bologna 1989 (Collana di psicologia descrittiva diretta da Enzo Melandri e Giuseppe Mucciarelli).
6. Traduzione di George Steiner, *Variations sur Créon: Variazioni su Creonte* in: *George Steiner e l'idea del tragico*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 1994/1, Quodlibet, Macerata.
7. Traduzione di Gerhard Kaiser, *Walter Benjamins "Geschichtsphilosophische Thesen": Le tesi filosofico-storiche di Walter Benjamin*, in: *Sul concetto della storia (1940) di Walter Benjamin*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 1997/1, Quodlibet, Macerata.
8. Traduzione di Rolf Tiedemann, *Historischer Materialismus oder politischer Messianismus?: Materialismo storico o messianismo politico?* in: *Sul concetto della storia (1940) di Walter Benjamin*, volume monografico di *Discipline filosofiche* 1997/1, Quodlibet, Macerata.

9. Traduzione di Herbert Schnädelbach, *Unser neue Neu-kantianismus: Il nostro nuovo neo-kantismo*, in: Stefano Besoli e Luca Guidetti (a cura di), *Conoscenza, valori e cultura. Orizzonti e problemi del neocriticismo*, Vallecchi, Firenze 1997, 339-360 (Quaderni di Discipline filosofiche, 2). ISBN - 88-8252-088-9
10. Traduzione di Gudrun Schwarz, *Eine Frau an seiner Seite. Ehefrauen in der SS-Sippengemeinschaft*, Hamburg 1997: *Una donna al suo fianco. Le signore delle SS*, il Saggiatore, Milano 2000. ISBN - 88-428-0869-5
11. Traduzione di Hans Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, Beck, München 1996: *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*, Carocci, Roma 2001. ISBN 88-430-1988-0
12. Traduzione di Eckhard Meyer-Zwiffelhofer, *Imperium Romanum: Geschichte der römischen Provinzen*, Beck, München 2009: *Storia delle province romane*, Il Mulino, Bologna 2011.
13. Traduzione di Paul Celan, *Atemkristall / Cristallo del respiro*, Prova d'Artista-Galerie Bordas, Venezia 2012 (edizione fuori commercio).

## Direzioni

Dal 1994 direttore responsabile della rivista *Discipline filosofiche* (Quodlibet Macerata).

2005-2012: membro della direzione e responsabile per la cultura tedesca della rivista *Nuova informazione bibliografica* (Il Mulino, Bologna).

Dal 2006 direttore della collana *hi-storytelling* (Clueb, Bologna).

## Recensioni e saggi critici

### I'Unità

1. 11.07.1974: *Il destino di Hölderlin*, recensione di Peter Weiss, *Hölderlin*, Einaudi, Torino 1974.
2. 17.10.1974: *Scrittore di crisi*, recensione di Ferruccio Masini, *Nichilismo e religione in Jean Paul*, De Donato, Bari 1974.
3. 06.12.1974: *Il personaggio Dante*, recensione di Mario Tobino, *Biondo era e bello*, Mondadori, Milano 1974.
4. 23.12.1975: *la vita come colpa*, recensione di Giovanni Testori, *Passio Laetitia et Felicitatis*, Rizzoli, Milano 1975.
5. 25.02.1975: *Per fare storia delle scienze*, recensione di M. Pecheux-M. Fichant, *Sulla storia delle scienze*, Mazzotta, Milano 1975.

### I'Ora

6. 14.01.1976: *Il "segno" di Lucio Piccolo nella cultura siciliana*.
7. 10.11.1978: *Critica della ragione storica*, serie: I protagonisti del pensiero e della scrittura 1/ Michel Foucault.
8. 17.11.1978: *Ecco un idealista con i piedi per terra*, recensione di Johann Gottlieb Fichte, *Lo stato di tutto il popolo*, Editori Riuniti, Roma 1978.
9. 24.11.1978: *Jovine: contadini attraverso il tempo*, recensione di Francesco Jovine, *Signora Ava*, Einaudi, Torino 1978.
10. 01.12.1978: *La traccia dell'utopia*, recensione di Herbert Marcuse, *La dimensione estetica*, Mondadori, Milano 1978.
11. 20.12.1978: *Nietzsche e la nuova crisi della ragione*.
12. 30.12.1978: *Marxismo, scienza e pluralismo*, recensione di *Storia del marxismo*, vol. 1, Einaudi, Torino 1978.
13. 05.01.1979: *Wittgenstein: vero e falso della certezza*, recensione di Ludwig Wittgenstein, *Della certezza*, Einaudi, Torino 1978 e Franz Parak, *Wittgenstein prigioniero a Cassino*, Armando, Roma 1978.
14. 12.01.1979: *Come il mito può rivelare i limiti della razionalità*, recensione di Michail Lifsic, *Mito e poesia*, Einaudi, Torino 1978.
15. 19.01.1979: *Ecco, il nostro mondo assomiglia a un bricolage*, recensione di François Jacob, *Evoluzione e bricolage*, Einaudi, Torino 1978.

16. 06.03.1979: *Proposta: scienza senza esperienza*, recensione di Francesco Coniglione, *La scienza impossibile. Dal popperismo alla critica del razionalismo*, Il Mulino, Bologna 1978.
17. 16.02.1979: *Variazioni sul tema Hegel*, recensione di Sergio Landucci, *La contraddizione in Hegel*, La Nuova Italia, Firenze 1978 e Massimo Cacciari, *Dialettica e critica del politico. Saggio su Hegel*, Feltrinelli, Milano 1978.
18. 23.02.1979: *Rabelais fra religione e laicità*, recensione di Lucien Febvre, *Il problema dell'incredulità nel secolo XVI. La religione di Rabelais*, Einaudi, Torino 1978.
19. 02.03.1979: *Per un'estetica materialista*, recensione di Carlo Violi, *Galvano della Volpe. Testi e studi (1922-1977)*, La Libra, Messina 1979.
20. 16.03.1979: *Così parlò la vita*, recensione di Friedrich Nietzsche, *La gaia scienza*, Einaudi, Torino 1979.
21. 23.03.1979: *Circuito aperto fra la politica e la cultura*, recensione di Umberto Cerroni, *Teoria del partito politico*, Editori Riuniti, Roma 1979.
22. 30.03.1979: *Poesia come ricerca della logica dell'irrazionale*, recensione di Robert Musil, *La conoscenza del poeta*, SugarCo, Milano 1979.
23. 13.04.1979: *Chi ha paura della "pazzia filosofica"*, recensione di Nicola Abbagnano, *Questa pazzia filosofia ovvero l'io prigioniero*, Editoriale Nuova, Torino 1979.
24. 27.04.1979: *Il marxismo come scienza? Colletti lo nega*, recensione di Lucio Colletti, *Tra marxismo e non*, Laterza, Roma-Bari 1979.
25. 04.05.1979: *Il corpo ribelle*, recensione di Henri Lefebvre, *La vita quotidiana nel mondo moderno*, Il Saggiatore, Milano 1979.
26. 11.05.1979: *La politica è fatta anche di miti e utopie*, recensione di Francesco Valentini, *Il pensiero politico contemporaneo*, Laterza, Roma-Bari 1979.
27. 25.05.1979: *Negare per credere*, recensione di Theodor Wiesegrund Adorno, *Minima moralia. Meditazioni sulla cita offesa*, Einaudi, Torino 1979.
28. 01.06.1979: *I mille itinerari di Benjamin*, recensione di Walter Benjamin, *Critiche e recensioni. Avanguardia e letteratura di consumo*, Einaudi, Torino 1979.
29. 22.06.1979: *Marx secondo Negri*, recensione di Antonio Negri, *Marx oltre Marx. Quaderno di lavoro sui Grundrisse*, Feltrinelli, Milano 1979.
30. 06.07.1979: *La ricerca di ciò che fa "saltare" la storia*, serie: I protagonisti della cultura contemporanea: Walter Benjamin, pensatore, critico, poeta, con una scheda bibliografica: La vita, le opere, chi ha scritto su di lui.
31. 20.07.1979: *Heidegger / Essere, pensare, anzi vivere*, recensione di Martin Heidegger, *Che cosa significa pensare*, SugarCo, Milano 1979, 2 voll.
32. 27.07.1979: *Alla ricerca della soggettività perduta*, recensione di Max Horkheimer, *La società di transizione. Individuo e organizzazione nel mondo attuale*, Einaudi, Torino 1979.
33. 03.08.1979: *Così la destra nasconde le sue idee*, recensione di Furio Jesi, *Cultura di destra. Il linguaggio delle idee senza parole*, Garzanti, Milano 1979.
34. 17.08.1979: *L'amore come viaggio nel profondo della natura*, recensione di Diotima-Hölderlin, *Lettere e poesie*, Adelphi, Milano 1979.
35. 21.09.1979: *Conoscere è come sezionare un cadavere?*, recensione di Mario Vegetti, *Il coltello e lo stilo. Animali, schiavi, barbari, donne, alle origini della razionalità scientifica*, Il Saggiatore, Milano 1979.

36. 28.09.1979: *La tecnica e i giorni*, recensione di Primo Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, Torino 1979.
37. 05.10.1979: *Ora la Madonna ha il suo manager: Testori*, recensione di Giovanni Testori, *Interrogatorio a Maria*, Rizzoli, Milano 1979.
38. 19.10.1979: *Sei malato? Bene. Allora sei colpevole*, recensione di Susan Sontag, *Malattia come metafora*, Einaudi, Torino 1979.
39. 15.11.1979: *Teoria Serie: Le parole della cultura contemporanea*.
40. 15.11.1979: *Crisi, abbiamo bisogno della tua "cultura"*.
41. 22.11.1979: *Desiderio Serie: Le parole della cultura contemporanea*.
42. 22.11.1979: *Marx è scienza o filosofia? È una «diversa filosofia»*.
43. 29.11.1979: *Intellettuali, chierici, liberi, organici sempre nell'occhio del ciclone/1*.
44. 06.12.1979: *Marcuse / Oltre il desiderio, la necessità libertaria Serie: I protagonisti*, con scheda bibliografica.
45. 06.12.1979: *Intellettuali: come diventarono professionisti/2*.
46. 13.12.1979: *Ascoltiamo che non è giudicato addetto a pensare*.
47. 20.12.1979: *Ai ferri corti razionale e irrazionale*.
48. 20.12.1979: *Intellettuali: E venne la scissione fra lavoro e pensiero/3*.
49. 03.01.1980: *Progetto Serie: Le parole della cultura contemporanea*.
50. 03.01.1980: *Ricerca non è dominio Dibattito: Le vie della scienza*.
51. 03.01.1980: *Intellettuali: critici del rapporto fra sapere e potere/4*.
52. 10.01.1980: *Foucault: pensiero come ricerca di punti di resistenza*, recensione di Herculine Barbin, *Una strana confessione*, a cura di Michel Foucault e Michel Foucault, *Il sapere e la storia*, Savelli, Roma 1979.
53. 17.01.1980: *Stalinismo: tragico sintomo di lacune teoriche*, recensione di Aldo Natoli, *Sulle origini dello stalinismo. Saggio popolare*, Vallecchi, Firenze 1979.
54. 24.01.1980: *Nova religiosità: quali sogni per un mondo sopportabile*.
55. 31.01.1980: *La passione della scienza e il suo destino nichilista Serie: I protagonisti della cultura contemporanea / Emanuele Severino*.
56. 07.02.1980: *Storiografia alternativa? Il professor Ginzburg tergiversa*
57. 14.02.1980: *Servono più metodi Dibattito: Discorsi sul metodo*.
58. 21.02.1980: *Pensare diversamente: questo il senso della «crisi»*.
59. 28.02.1980: *La libertà. Rigoroso viaggio nei meandri del dolore Serie: I protagonisti della cultura contemporanea / Agnes Heller*, con scheda bibliografica.
60. 06.03.1980: *La scienza si avvicina alla vita*, recensione di Ilya Prigogine, *La nuova alleanza uomo natura in una scienza unificata*, Longanesi, Milano 1979.
61. 03.04.1980: *La classe operaia d mito a soggetto critico*, recensione di Mario Tronti, *Il tempo della politica*, Editori Riuniti, Roma 1980.
62. 08.05.1980: *Sartre cercava un uomo vivo (la moda lo vuole morto)*.
63. 15.05.1980: *I Nouveaux philosophes Dossier con bibliografia*.
64. 26.06.1980: *I differenti orizzonti della realtà e della conoscenza. Serie: I protagonisti della cultura contemporanea / Gianni Vattimo*.
65. 09.10.1980: *Le immagini dell'uomo nella sfera concettuale. Serie: I protagonisti della cultura contemporanea / Ludwig Wittgenstein*.

66. 23.10.1980: *La storia del leninismo come traccia di un'utopia*, recensione di Guido Morselli, *Incontro col comunista*, Adelphi, Milano 1980.
67. 06.11.1980: *Quale morale per una rivalutazione del «soggettivo»*, recensione di Agnes Heller, *Teoria dei sentimenti*, Editori Riuniti, Roma 1980.
68. 20.11.1980: *Pensiero e vita? No, pensiero come vita*.
69. 20.11.1980: *Althusser: nella tragedia sua e di Hélène l'agghiacciante nemesi del soggettivo*.
70. 18.12.1980: *La nostra coscienza può scandire il tempo della tecnica*.
71. 05.02.1981: *Ma che povere scelte!* Dibattito: Il mal di dialettica.
72. 19.02.1981: *Döblin cosa può la parola la parola contro la violenza*, recensione di Alfred Döblin, *L'assassinio di un ranuncolo e altri racconti*, SgarCo, Milano 1980.
73. 05.03.1981: *Weber: l'inesorabilità del razionale*, recensione di Weber, *Razionalità e politica*, Arsenale, Venezia 1981.
74. 16.04.1981: *Parodia Serie: Le parole della cultura contemporanea*.
75. 16.04.1981: *Derida: la forza di una strategia di scrittura*, recensione di Jacques Derida, *Sproni. Gli stili di Nietzsche*, Corbo & Fiore, Ferrara-Venezia 1980.
76. 11.06.1981: *Erlebnis Serie: Le parole della cultura contemporanea*.
77. 11.06.1981: *Gadamer: comprendere un'opera d'arte è «arrendersi» ad essa*.

#### **il Resto del Carlino**

78. 29.03.1984: *Per capire Lutero*.
79. 03.05.1984: *La parola nuda* Profili / Thomas Bernhard.
80. 16.05.1984: *Il monologo di Arthur*, recensione di Arthur Schnitzler, *Il sottotenente Gustl*, Rizzoli, Milano 1984.
81. 30.05.1984: *Gustav Klimt e la Secessione. Il mito dell'Austria felix*.
82. 13.06.1984: *Il poeta dell'Assurdo*, recensione di Paul Celan, *Luce coatta e altre poesie postume*, Mondadori, Milano 1983.
83. 27.06.1984: *Non vendere la tua ombra al demonio*, recensione di Adelbert von Chamisso, *Storia meravigliosa di Peter Schlemihl*, Rizzoli, Milano 1984.
84. 04.07.1984: *Ogni gesto è insufficiente ma pieno di significato*, intervista a Claudio Magris su *L'anello di Clarisse*, Einaudi, Torino 1984.
85. 18.07.1984: *Il gusto e l'impresa. Parliamo di Studio Tesi*.
86. 22.07.1984: *Era Vienna Serie: Viaggio in cerca di «Orplid» – Nei santuari dell'intelligenza perduta / 3*.
87. 03.08.1984: *Quando i versi diventano segni e suoni*, recensione di Eduard Mörike, *Castagnasecca. L'omino di Stoccarda*, Studio Tesi, Pordenone 1984.
88. 08.08.1984: *La coscienza delle parole*, recensione di Elias Canetti, *La coscienza delle parole*, Adelphi, Milano 1984.
89. 22.08.1984: *Angelo in lotta*, recensione di Rainer Maria Rilke, *Lettere su Cézanne*, Electa, Milano 1984.
90. 05.09.1984: *L'ombra di un sogno*, recensione di Christa Wolf, *L'ombra di un sogno. Prose, poesie e lettere di Paroline von Günderrode*, La Tartaruga, Roma 1984.
91. 05.09.1984: *Se l'amore vero è un falso storico*.

92. 01.10.1984: *In principio fu l'idea*.
93. 03.10.1984: *Beethoven & Omero*, recensione di Luigi Magnani, *Beethoven lettore di Omero*, Einaudi, Torino 1984.
94. 12.10.1984: *Nobel alla sorpresa. Jaroslav Seifert*.
95. 28.11.1984: *Quella disputa sulla musica*, recensione di Guido Morpurgo Tagliabue, *Nietzsche contro Wagner*, Studio Tesi, Pordenone 1984.
96. 05.12.1984: *Che cosa faremo di questo ragazzo?*, recensione di Henrich Böll, *Che cosa faremo di questo ragazzo? Ovvero: qualcosa che abbia a che fare con i libri*, Einaudi, Torino 1984.
97. 24.12.1984: *Col diavolo battezzato*, recensione di Friedrich e Dorothea Schlegel, *Storia del Mago Merlino*, Studio Tesi, Pordenone 1984.
98. 02.01.1985: *Il silenzio impossibile*, recensione di Thomas Bernhard, *La fornace*, Einaudi, Torino 1984.
99. 08.01.1985: *Una tragedia solitaria*, recensione di John McManners, *Morte e illuminismo. Il senso della morte nella Francia del XVIII secolo*, Il Mulino, Bologna 1984.
100. 12.02.1985: *Mio fratello crudele*, recensione di Walter Brecht, *Unser Leben in Augsburg, damals. Erinnerungen*, Insel, Frankfurt am Main 1985.
101. 13.02.1985: *Splendori del racconto nel giovane Thomas Mann*, recensione di Thomas Mann, *Il bambino prodigio e altri racconti*, Studio Tesi, Pordenone 1985.
102. 04.04.1985: *Da Platone all'Olocausto*.
103. 18.04.1985: *Per due secoli nel valzer dell'Impero*. Serie: Concetti / Mitteleuropea.
104. 17.05.1985: *Allo scadere dei cento*. Serie: Concetti / Fin de siècle,
105. 18.05.1985: *Una vita solo andata*, recensione di Milan Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*, Adelphi, Milano 1985.
106. 22.05.1985: *Kafka in Italia*.
107. 22.05.1985: *Un saggio sullo scrittore praghese è l'eccezione che conferma la regola*, recensione di Giuliano Baioni, *Kafka: letteratura ed ebraismo*, Einaudi, Torino 1985.
108. 03.06.1985: *Al supplizio l'utopia di Campanella*, recensione di Luigi Firpo, *Il supplizio di Tommaso Campanella. Narrazioni, documenti verbali delle torture*, Salerno, Roma 1985.
109. 05.06.1985: *Un ritratto di Weber*, recensione di M. Bendix, *Max Weber. Un ritratto intellettuale*, Zanichelli, Bologna 1985.
110. 11.06.1985: *Una donna tutta sola*, Serie: Ritratti di scrittori / Karen Blixen.
111. 03.07.1985: *Je vous salue, Lucinde*, recensione di Friedrich Schlegel, *Lucinde*, Studio Tesi, Pordenone 1985.
112. 08.07.1985: *Dürrematt ci guida fra le ombre*, recensione di Friedrich Dürrematt, *Il tunnel, marcos y marcos*, Milano 1985.
113. 17.07.1985: *Coscienza tedesca*. Profilo di Henrich Böll.
114. 31.07.1985: *Limpide voci di donna*, recensione di Glückel Hameln, *Memorie*, Giuntina, Firenze 1985 e Else Laser-Schüler, *Ballate ebraiche e altre poesie*, Giuntina, Firenze 1985.
115. 11.08.1985: *Al caro Super Mann*, Serie: Ritratti di scrittori / Thomas Mann.
116. 14.08.1985: *Tragedia della falsità*, recensione di Theodor Fontane, *Schach von Wuthenow*, Einaudi, Torino 1985.
117. 28.08.1985: *Sissi, regina del dolore*, recensione di Kaiserin Elisabeth, *Das poetische Tagebuch*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 1984.

118. 18.09.1985: *E sull'Europa soffiò il Barocco*, dossier sul concetto di barocco e recensione di José Antonio Maravall, *La cultura del barocco. Analisi di una struttura storica*, Il Mulino, Bologna 1985.
119. 02.03.1985: *Pellegrinaggio a St. Victoire*, recensione di Peter Handke, *Nei colori del giorno*, Garzanti, Milano 1985.
120. 23.10.1985: *Parole fra corpo e anima*, recensione di Ingeborg Bachmann, *Il trentesimo anno*, Adelphi, Milano 1985 e alcune traduzioni di testi lirici inediti in italiano.
121. 11.11.1985: *Un profumo di morte*, recensione di Patrick Süskind, *Il profumo*, Longanesi, Milano 1985.
122. 13.11.1985: *Naufraghi e spettatori: stessa barca*, recensione di Hans Blumenberg, *Naufragio con spettatore. Paradigma di una metafora dell'esistenza*, Il Mulino, Bologna 1985.
123. 08.01.1986: *Lo storico delle penultime cose*, recensione di Siegfried Kracauer, *Prima delle cose ultime*, Marietti, Casale Monferrato 1985; *Georg*, Einaudi, Torino 1985; *Il romanzo poliziesco. Un trattato filosofico*, Editori Riuniti, Roma 1984; *Ginster. Scritto da lui stesso*, Marietti, Casale Monferrato 1984; *Jacques Offenbach e la Parigi del suo tempo*, Marietti, Casale Monferrato 1984; *La massa come ornamento*, Prismi, Napoli 1982.
124. 19.02.1986: *Sharanski torturato dal nulla*.
125. 22.02.1986: *Quando l'estetica si mette al servizio della società del piacere*, recensione di Hans Robert Jauss, *Apologia dell'esperienza estetica*, Einaudi, Torino 1985.
126. 15.03.1986: *Vienna, a me gli occhi*, recensione di Elias Canetti, *Il gioco degli occhi. Storia di una vita (1931-1937)*, Adelphi, Milano 1986.
127. 07.05.1986: *Il prigioniero dei barbari*, Serie: Ritratti di scrittori / Oswald Spengler.
128. 22.07.1986: *Preso nel vortice del romanzo*, recensione di Thomas Bernhard, *Il soccombente*, Adelphi, Milano 1985.
129. 08.08.1986: *Aiuto, la bestia*, recensione di Franz Kafka, *Nella colonia penale e altri racconti*, a cura di Franco Fortini, Einaudi, Torino 1986.
130. 18.10.1986: *Le inchieste del tenente Colombo riviste e complicate da Dürrenmatt*, recensione di Friedrich Dürrenmatt, *Giustizia*, Garzanti, Milano 1986 e Ernst Jünger, *Un incontro pericoloso*, Adelphi, Milano 1986.
131. 28.12.1986: *Ma persino Platone dovette pentirsi*, recensione di Paolo Virno, *Convenzione e materialismo*, Teoria, Roma 1986.
132. 06.01.1987: *Quando l'intervistato è Buddenbrook*, recensione di Thomas Mann, *Lettere*, Mondadori, Milano 1986 e *Conversazioni (1906-1955)*, Editori Riuniti, Roma 1986.
133. 05.02.1987: *La musa infinita*, Serie: Ritratti di scrittori / Lou Andreas Salomé.
134. 14.02.1987: *C'è un pittore nel castello di Kafka*, recensione di Lea Ritter Santini, *Le immagini incrociate*, Il Mulino, Bologna 1987.
135. 01.06.1987: *I mostri della storia*, recensione di Ernst Jünger-Carl Schmitt, *Il nodo di Gordio. Dialogo fra Oriente e Occidente nella storia del mondo*, Il Mulino, Bologna 1987.
136. 08.08.1987: *Gli amici ritrovati*, recensione di Gershom Scholem-Walter Benjamin, *Teologia e utopia. Carteggio 1933-1940*, Einaudi, Torino 1987.
137. 27.08.1987: *Da secoli alla scuola di Saffo*, recensione di Saffo, *Frammenti*, Guanda, Parma 1987.
138. 14.02.1988: *Moderno Socrate venuto dall'Est*, Serie: Ritratti di scrittori / Isaiah Berlin.

139. 21.02.1988: *Il ruolo delle idee di Herr Arthur* Bicentenario di Arthur Schopenhauer.
140. 29.06.1988: *Rilke nel castello dei passi perduti*, recensione di Maria Thurn-Taxis, *Rainer Maria Rilke*, Studio Tesi, Pordenone 1987.
141. 28.07.1988: *Herr Schnitzler e la signorina*, recensione di Arthur Schnitzler, *La signorina Else*, Adelphi, Milano 1988.
142. 28.07.1988: *Così il signor conte narra la caduta della nobiltà*, recensione di Eduard von Keyserling, *Principesse*, Adelphi, Milano 1988.
143. 13.08.1988: *Rendez vous a mezzanotte col fantasma del Reich*, recensione di Hartmut Lange, *Il concerto*, Guanda, Parma 1988.
144. 28.09.1988: *Riprendono i dialoghi*, recensione di Giovanni Reale, *Per una nuova interpretazione di Platone*, Vita e Pensiero, Milano 1987.
145. 15.10.1988: *Da vero saggio nell'Olocausto*, recensione di Karl Löwith, *La mia vita in Germania prima e dopo il 1933*, Il Saggiatore, Milano 1988.
146. 17.02.1989: *Colpevole di vivere*. Serie: Ritratti di scrittori / Thomas Bernhard.
147. 04.04.1989: *Non è così debole il vero Nietzsche*, recensione di Pierre Hadot, *Esercizi spirituali e filosofia antica*, Einaudi, Torino 1988.
148. 23.04.1989: *Il circolo Ludwig*. Centenario di Ludwig Wittgenstein.
149. 06.05.1989: *L'amara Riforma di frate Thomas Müntzer*.
150. 10.07.1989: *Bernhard tutto d'un fiato contro l'infelix Austria*, recensione di Thomas Bernhard, *Il respiro. Una decisione*, Adelphi, Milano 1989.
151. 11.08.1989: *Così la Germania rifiuta lo specchio*, recensione di Mario Pirani, *Il fascino del nazismo. Il caso Jenninger: una polemica sulla storia*, Il Mulino, Bologna 1989.
152. 26.09.1989: *Herr Essere*. Centenario di Martin Heidegger.
153. 12.10.1989: *Kultur laureata*.
154. 24.11.1989: *Lezioni danubiane*.
155. 11.05.1990: *Monet della filosofia. Ritratto di Georg Simmel*.
156. 04.08.1990: *Maestro contro i barbari. Ritratto di Norbert Elias*.
157. 30.08.1990: *Ma l'ombra dei grattacieli oscura la Terra Promessa*, recensione di Scholem Asch, *Zio Moses*, Marietti, Casale Monferrato 1990.
158. 26.09.1990: *Tragico Walter*. Cinquantenario di Walter Benjamin.
159. 24.10.1990: *Monsieur Marx-Lenin. Ritratto di Louis Althusser*.
160. 15.12.1990: *Nelle sue pagine il Novecento diventò un'amara parodia*. Serie: Ritratti di scrittori / Friedrich Dürrematt.
161. 04.01.1991: *Achtung Martin. L'incontro Heidegger-Celan*.
162. 27.04.1991: *La pantera di Rilke risvegliata da Sacks*, recensione di Oliver Sacks, *Risvegli*, Adelphi, Milano 1991 e film di Penny Marshall, *Risvegli* (1991).
163. 28.07.1991: *Contro la lex della guerra la vittoria di Diritto*, recensione di Carl Schmitt, *Il nomos della terra*, Adelphi, Milano 1991.
164. 01.12.1991: *Galileo rosso. Ritratto di Ludovico Geymonat*.
165. 30.01.1991: *Con Bernhard prigioniero della montagna incantata*, recensione di Thomas Bernhard, *Il freddo*, Einaudi, Torino 1991.
166. 21.02.1992: *Dal mondo di ieri*. Cinquantenario di Stefan Zweig.

167. 03.03.1992: *Ritorna Georg Trakl poeta disarmato di fronte alla guerra*, recensione di Georg Trakl, *Liriche scelte*, Salerno, Roma 1991.
168. 14.04.1992: *Addio Austria Infelix*. Serie: Ritratti di Scrittori / Robert Musil.
169. 06.05.1992: *Parola per parola l'alfabeto del Bello*, recensione di Raffaele Milani, *Categorie estetiche*, Pratiche, Parma 1991.
170. 15.07.1992: *Scettico rosso*. Centenario di Walter Benjamin.
171. 28.07.1992: *Socrate liberale*. Ritratto di Kark Raimund Popper.
172. 19.08.1992: *La scrittrice che rifiutò una poesia a Heidegger*, recensione di Ingeborg Bachmann, *La ricezione critica della filosofia esistenziale di Martin Heidegger*, Guida, Napoli 1992.

### **Liberazione**

173. 13.06.1992: *Le increspature della quotidianità e la grande utopia*, recensione di Luciano Canfora, *Marx vive a Calcutta*, Dedalo, Bari 1992.